

PHILIP SPAETH

CONFITEBOR
(TE ALABARÉ)

CHORAL OFFERTORY

(2022)

For SSA Choir

CONFITEBOR (TE ALABARÉ)

The text for this piece is drawn from the Offertory Antiphon for the Fifth Sunday of Lent (*Passionis I*) as found in the *Graduale Romanum* (Psalm 118: 7, 10, 17, 25). The first line of the original Latin text is used in this setting, along with the full text of the Antiphon in Spanish. In addition, an adaptation of the *Confitebor* chant from the *Graduale* appears in portions of this piece as the opening incipit and as a *cantus firmus*.

Latin Text (in italics):

Confitebor tibi, Domine, in toto corde meo.

Spanish Text:

Te alabaré, Señor, con todo mi corazón;
concede a tu siervo vivir y que guarde tus preceptos.
¡Oh Señor, vivificanos según tu palabra!

English Translation:

"I will praise you, O Lord, with my whole heart.
Deal bountifully with your servant,
that I may live and observe your word.
Revive me according to your word, O Lord."

CONFITEBOR (TE ALABARÉ)

for SSA Choir

Philip Spaeth

Sicuramente $\text{♩} = 40$ (in one)

p

Soprano I

Musical staff for Soprano I, treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics: "Con - fi - te - bor".

Soprano II

Musical staff for Soprano II, treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics: "Con - fi".

Alto

Musical staff for Alto, treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics: "Con - fi".

S I

Musical staff for Soprano I, measures 9-12. The staff contains a melodic line with lyrics: "Te a - la - ba - ré, Se - ñor, a - la - ba - ré, Se - ñor, Te a - la - ba - ré, Se - ñor,". Dynamics include *p*.

S II

Musical staff for Soprano II, measures 9-12. The staff contains a melodic line with lyrics: "Te a - la - ba - ré, Se - ñor, te a - la - ba - ré, Se - ñor, Te a - la - ba - ré, Se - ñor,".

A

Musical staff for Alto, measures 9-12. The staff contains a melodic line with lyrics: "te - bor ti -". Dynamics include *mp*.

S I

Musical staff for Soprano I, measures 13-16. The staff contains a melodic line with lyrics: "te a - la - ba - ré, Se - ñor, Se - ñor, con to - do mi co - ra - zón, to - do mi co - ra -". Dynamics include *mf*.

S II

Musical staff for Soprano II, measures 13-16. The staff contains a melodic line with lyrics: "te a - la - ba - ré, Se - ñor, te a - la - ba - ré con to - do mi co - ra - zón,".

A

Musical staff for Alto, measures 13-16. The staff contains a melodic line with lyrics: "bi, Do mi". Dynamics include *mf*.

21

S I zón; *f* *mf* in to -

S II to-do-mi co - ra - zón; *f* *mf* Se-ñor, te a - la - ba - ré, Se-ñor, te a - la - ba - ré, Se-ñor,

A ne, *f* *mf* Te a - la - ba - ré, Se-ñor, te a - la - ba - ré, Se-ñor, te a - la - ba - ré, Se-ñor,

28

S I *pp* *ff* *p* con to-do mi co - ra - zón, con to-do mi co - ra - zón, to-do mi co - ra - zón, *rit.*

S II *mp* *ff* *p* cor - de me - o.

A *pp* *ff* *p* con to-do mi co - ra - zón, con to-do mi co - ra - zón, to-do mi co - ra - zón,

A **Piu Lento** (♩ = 60)

S I *p* *mp* *f* *subito p* mi co - ra - zón; con - ce - de, con -

S II *p* *mp* *f* mi co - ra - zón, mi co - ra - zón;

A *p* *mp* *f* mi co - ra - zón, mi co - ra - zón;

44

S I
ce - de, con - ce - de a tu sier - vo, con - ce - de a tu sier - vo, tu sier - vo vi - vir, _____

S II
p con - ce - de, con - ce - de, con - ce - de a tu sier - vo, tu sier - vo vi - vir, _____

A
p con - ce - de, con - ce - de a tu sier - vo, tu sier - vo vi - vir, _____

52

S I
vi - vir _____

S II
p vi - vir, _____ *p* vi vir _____ *f* y que

A
p vi vir, _____ *p* vi vir _____ *f* y que *subito p* guar - de, y que guar - de, y que

60

S I
p y que guar - de, que guar - de tus pre - cep - - - tos. _____

S II
guar - de, y que guar - de, y que guar - de tus pre - cep - - - tos. _____

A
guar - de tus pre - cep - tos, pre - cep - tos, pre - cep - - - tos. _____ *Con - ff*

www.NorthernSpireMusic.com

B **Tempo I°**
pp

S I
¡Oh Se-ñor, vi-vi - fi - ca-nos, oh Se-ñor vi-vi - fi - ca-nos, oh Se-ñor, vi-vi - fi - ca-nos, oh Se-ñor, vi-vi-

S II
¡Oh Se-ñor, vi-vi - fi - ca-nos, oh Se-ñor vi-vi - fi - ca-nos, oh Se-ñor, vi-vi - fi - ca-nos, oh Se-ñor, vi-vi-

A
pp
te - - - bor ti - - -

76

S I
p *mp* *mf*
fi - ca-nos se-gún tu pa - - bra, se-gún tu pa - la - bra, se-gún tu pa - la - bra!

S II
p *mp* *mf*
fi - ca-nos se-gún tu - la - bra, se-gún tu pa - la - bra, se-gún tu pa - la - bra!

A
p *f*
- - - bí, Do - - - ne. Se -

C *f* *ff*

S I
¡Oh Se - ñor! ¡Oh Se - ñor!

S II
f *ff*
¡Oh Se - ñor! Te a - la - ba - ré, Se - ñor, te a - la - ba - ré, Se - ñor, te a - la - ba - ré, Se - ñor,

A
ff
ñor, te a - la - ba - ré, Se - ñor, te a - la - ba - ré, Se - ñor, te a - la - ba - ré, Se - ñor,

90 *f*

S I ¡Oh Se - ñor! con

S II *f* te a - la - ba - ré, Se - ñor, te a - la - ba - ré, Se - ñor, te a - la - ba - ré, Se - ñor,

A *f* te a - la - ba - ré, Se - ñor, te a - la - ba - ré, Se - ñor, te a - la - ba - ré, Se - ñor,

96 *mf* *p*

S I to - do mi co - ra - zón

S II *mf* *p* con to - do mi co - ra - zón, con to - do mi co - ra - zón, co - - -

A *mf* *p* con to - do mi co - ra - zón, con to - do mi co - ra - zón, con to - do mi co - ra - zón,

100 *pp* *ppp* (possibile) *Largo*

S I ra - - - zón, mi co - ra - zón.

S II *pp* *ppp* (possibile) ra - - - zón, mi co - ra - zón.

A *pp* *ppp* (possibile) con to - do mi co - ra - zón; te a - la - ba - ré, mi co - ra - zón.

SAMPLE
FOR PERUSAL PURPOSES ONLY
www.NorthernSpireMusic.com